

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа  
по учебному предмету

**ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации предмета 1 год

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Елена Георгиевна Конькина, преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент: Н.Н. Христафорова, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории  
ДШИ № 2

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Виды внеаудиторной работы.....	6
2. Требования к обучению.....	6
3. Основные репертуарные принципы.....	6
4. Вокально-хоровые навыки.....	6
5. Репертуарный список.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценок.....	10
3. Фонды оценочных средств.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	14
2. Список методической литературы.....	15

## I. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе примерной программы учебного предмета «Хоровой класс», г. Москва, 2012 (разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; М.Н.Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского), а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателя хоровых дисциплин.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 1 год (в 1 классе) из расчёта 1 час в неделю.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся составляет 0,5 часа в неделю.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».***

*Таблица 1*

Классы	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие библиотеки с нотным материалом;
- магнитофон для прослушивания аудиозаписей;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию с роялем и клавинолой.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию и своевременно ремонтируется. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. Требования к обучению

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 хоровых произведений.

### 3. Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразии:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### 4. Вокально-хоровые навыки

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений

в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## 5. Репертуарный список

- Александров А. «Ласточки»  
 Аракишвили А. «Солнце»  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Веврик Е. «Жили-были два кота»  
 Гайдн Й. «Пастух»  
 Гардашников А. «Солнце простудилось», «Весна»  
 Герчик В. «Праздничное солнце»  
 Гладков Г. «Морошка», «Муха в бане», «Песенка Хоттабыча»  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,  
     «Маки-маковочки»  
 Дементьев В. «Необычный концерт»  
 Жилинский А. «С удочкой»  
 Жубинская В. «Песенка»  
 Иорданский М. «Утка, пестрая грудка»  
 Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)  
 Кабалевский Д. «Наш край», «Подснежник»  
 Карташова И. «Здравствуй, друг»  
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
 Кикта В. «Одолжи мне крылья»  
 Компанеец З. «Встало солнце»  
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
 Курдакова И. «Фестивальная», «Песня о школе», «В мире облаков»  
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Морозов И. «Про сверчка»  
 Моцарт В. «Весенняя», «Детские игры»  
 Нисс С. «Сон»  
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
 Паулс Р. «Золотая свадьба», «Кошалотик»  
 Подгайц Е. «Облака»  
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
 Поплянова Е. «Одолжи мне крылья», «Возвращайся, песенка»,  
     «Ласковая ласточка», «Солдатик оловянный»,  
     «Слон и скрипочка», «Снежный ком»,  
     «Где ты, дождик, побывал», «Новогодняя ёлка»  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
 Сидоров Е. «Песенка веселых нот»  
 Старокадомский «Любитель рыболов»  
 Струве Г. «С нами друг»  
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень»  
 Чесноков П. «Нюта-плакса»  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Формы промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## 3. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## Промежуточная или итоговая аттестация обучающихся 1 классов

### Репертуарный список выступлений

#### I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

#### II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

#### III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

#### IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

#### V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

#### VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение *a cappella*"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые *a cappella*.
19. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?

21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Для формирования начальных навыков чтения нот с листа рекомендуется использовать нотные таблицы Д. Е. Огороднова. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Наряду с традиционными принципами вокально-технической работы необходимо учитывать новые данные науки о регистровом строении голоса. В последние годы все активнее используются методика и приемы работы, автором которых является известный педагог В.В. Емельянов. Предложенный им «метод фонопедического развития голоса» представляет собой строгую и ясную научную концепцию. Последовательно и подробно разработана методика преподавания как для взрослых, так и для детей. Она направлена на раздельное развитие регистров, выработку вибрато, певческого дыхания, расширение диапазона голоса.

В младшем хоре все учебные задачи решаются через игру. В пособиях, предложенных Т. Боровик, рассматриваются модели заданий, помогающих развивать у детей эмоциональность, воображение, первичную музыкальность, навыки самостоятельного мышления и творчества. Занятия речевым интонированием учат детей чувствовать свой голос, владеть им, открывать для себя его возможности, подготавливая тем самым голосовой аппарат к точному звуковысотному интонированию. Кроме того, использование выразительных средств музыки в пении, музицировании, значительно облегчается предварительным освоением их в интонационно-речевых моделях.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Репертуарный список можно дополнить произведениями уральских композиторов.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Неблагоприятная экологическая обстановка в нашем городе отрицательно воздействует на здоровье детей, в том числе на голос. Это требует от хормейстера постоянного контроля за состоянием голосового аппарата ребенка. Целесообразно несколько минут от урока уделять упражнениям по дыхательной гимнастике И.А. Стрельниковой и Э.М. Чарелли.

Применение всего комплекса средств развития детского певческого аппарата, в конечном счете, направлено на эффективное решение художественных задач.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Андреева, М. От примы до октавы. – М., 1989
2. Бандина, А., Попов, В., Тихеева, Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. – М., 1966
3. Боровик, Т. Пособия по сольфеджио и ритмике:  
От слова к музыке. – Минск, 1996  
Таря-Маря. – Минск, 1996  
Медведь и ягодка. – Минск, 1996  
Что там спряталось в словах. – Гродно, 1997
4. Ветлугина, Л. Музыкальный букварь. – М., 1988
5. Золотые костры. – Магнитогорск, 1997
6. Павлова, Т. Были и небылицы. – Новосибирск, 2000
7. Середа, В. Каноны. – М., 1997
8. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988
9. Герчик, В. Нотный хоровод. – М., 1979
10. Глиэр, Р. Избранные хоры. – М., 1960
11. Кабалецкий, Д. Разговор с кактусом. – М., 1970
12. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – М., 2001
13. Парицхаладзе, М. Не привыкайте к чудесам (песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста). – М., 2003
14. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / Сост. В. Соколов. – М., 1963
15. Песни для детского хора. Вып. 12 / Сост. В. Соколов. – М., 1975
16. Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве. – М., 1989
17. Поющее детство. Произведения для детского хора / Сост. П. Мякишев. – М., 2002
18. Подгайц, Е. Музыка утра (хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста). – М., 2004
19. Поплянова, Е. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск, 1997  
Возвращайся, песенка. – Новосибирск, 1999  
Веселый праздник Пам-парам. – Челябинск, 1999
20. Расцветай наш сад. Хоры а саррелла. – М., 1972
21. Русская народная песня для детей. – СПб., 1992
22. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001
23. Рубинштейн, А. Избранные хоры. – М., 1979
24. Соколов, В. Живи и здравствуй наша школа. – СПб., 2000
25. Соколов, В. Обработки и переложения для детского хора. – М., 1969
26. Симонов, В. Поет детский хор. Из репертуара хоров ДШИ № 1 / Сост. Е.Г. Конькина. 2011
27. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – М.: Современная музыка, 2009
28. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов / Сост. В. Соколов. Вып. 1, 2. – М., 1965
29. Чесноков, П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр.4, – М., 1995
30. Юдина, Н. Облачный кораблик. – Новосибирск, 1997
31. Зубковский, С. Зоопарк в тетрадке. Сборник детских песен. - Владимир: Калейдоскоп, 2005
32. Вишнякова, Т., Соколова, Т. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора *a cappella*: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013
33. Смирнов, С. «Не грусти, улыбнись и пой». Хоровые произведения для детей старшего возраста. – Н. Новгород, 2013
34. Соколов, И. «Радужные бабочки» 50 детских песен для голоса и фортепиано в двух

тетрадах. – М., 2020

34. *Яруцкая, Л.* Серия «Поёт школьный хор». Русская классика. Изд.: Композитор, – СПб.
35. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка I – IV классы». Изд.: Композитор, – СПб.
36. *Роганова, И.* Учебно-методический комплекс. «Младший хор». Комплект из 14 изданий. Изд.: Композитор, – СПб.
37. *Роганова, И.* Учебно-методический комплекс «Старший хор». Комплект из 16 изданий. Изд.: Композитор, – СПб.
38. *Роганова, И.* Хоровая лаборатория. XXI век. Изд.: Композитор, – СПб, 2011

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. *Дмитриев, Л.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. *Добровольская, Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. *Емельянов, В.* Развитие голоса. – СПб., 2000
4. *Михайлова, М.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997
5. *Огороднов, Д.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972
6. *Попов, В., Тихеева, Л.* Школа хорового пения / Вып. 1. – М., 1986
7. *Попов, В., Халабузарь, П.* Хоровой класс / вступ. ст. – М., 1988
8. *Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. *Струве, Г.* Школьный хор. – М., 1981
10. *Соколов, В.* Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
11. *Соколова, О.* Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
12. *Стулова, Г.* Теория и практика работы с хором. – М., 2002
13. *Стулова, Г.* Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
15. *Халабузарь, П., Попов, В.* Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
16. *Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н.* Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990
17. *Чесноков, П.* Хор и управление им. – М., 1961
18. *Осеннева, М., Самарин, В.* Хоровой класс и практическая работа с хором. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
19. *Роганова, И.* «Работа с младшим хором». Методическое пособие. Изд. «Композитор». – СПб, 2016